

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г.Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

г. Ульяновск 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» <u>мая</u> 20 <u>20</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от « <u>29</u> » <u>мая</u> 20 <u>20</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>25</u> » <u>мая</u> 20 <u>21</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от « <u>31</u> » <u>05</u> 20 <u>21</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Протокол № <u> </u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.

Разработчик – Борисова Н.В., зав. фортепианным отделением,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №12,

Рецензент – Гурьянова Т.П., заместитель заведующей кафедры
фортепиано, доцент Ульяновского государственного университета.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- обоснование объёма времени домашних и аудиторных занятий;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В основу программы положен «Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано, формирования у них комплекса знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обеспечение учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности, которая на практике выражается:
 - в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
 - в практическом владении инструментом фортепиано, основанном на сформированности технических и пианистических навыков;
 - в понимании законов музыкальной речи, знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- прививание умений и навыков, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности учащегося: чтения с листа, подбора по слуху, сольного исполнения, ансамблевой игры, аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) основная часть	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть					0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на	658								99

аудиторные занятия	757								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу в год	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	8	8	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	264	264	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1843								297
	2140								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие детей в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др

2. Обоснование объёма времени домашних и аудиторных занятий.

План урока по предмету «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды деятельности: техническое развитие (работа над гаммами и упражнениями), работу над произведениями, чтение с листа и подбор по слуху. Эти виды деятельности должны осуществляться и при выполнении домашней работы. Изложенные виды деятельности урока могут менять свою очерёдность, а также варьироваться своей продолжительностью в зависимости от успешности работы.

1 класс.

Вид деятельности	Максимальная учебная нагрузка в часах	Выполнение домашнего задания (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Контроль (в часах)
Техническое развитие (упражнения, гаммы)	35	21	14	-
Работа над произведениями	115	43	25	4
Чтение с листа	35	21	14	-
Подбор по слуху	28	11	7	-
Всего в год	160	96	64	

2 класс.

Вид деятельности	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Выполнение домашнего задания (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Контроль (в часах)
Техническое развитие (упражнения, гаммы)	37	22	15	-
Работа над произведениями	73.5	44	25.5	4
Чтение с листа	36.5	22	14,5	-
Подбор по слуху	18	11	7	-
Всего в год	165	99	66	

3-4 классы

Вид деятельности	Максимальная учебная нагрузка в год	Выполнение домашнего задания в год	Аудиторные занятия в год (в часах)	Контроль в год (в часах)

	(в часах)	(в часах)		
Техническое развитие (упражнения, гаммы)	45	30	14	1
Работа над произведениями	88.5	59	25.5	4
Чтение с листа	43.5	29	14	0.5
Подбор по слуху	21	14	6.5	0,5
Всего в год	198	132	66	

5 – 6 классы.

Вид деятельности	Максимальная учебная нагрузка в год (в часах)	Выполнение домашнего задания в год (в часах)	Аудиторные занятия в год (в часах)	Контроль в год (в часах)
Техническое развитие (упражнения, гаммы)	51,5	36.5	14	1
Работа над произведениями	137.5	83.5	50	4
Чтение с листа	48,5	30	18	0,5
Подбор по слуху	26,5	15	11	0,5
Всего в год	264	165	99	

7-8 классы.

Вид деятельности	Максимальная учебная нагрузка в год	Выполнение домашнего задания в год	Аудиторные занятия в год (в часах)	Контроль в год (в часах)
------------------	-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

	(в часах0	(в часах)		
Техническое развитие (упражнения, гаммы)	61	45	15	1
Работа над произведениями	142	88	50	4
Чтение с листа	62,5	44	18	0,5
Подбор по слуху	31.5	21	10	0,5
Всего в год	297	198	99	

9 класс.

Вид деятельности	Максимальная учебная нагрузка	Выполнение домашнего задания	Аудиторные занятия	контроль
Техническое развитие (упражнения, гаммы)	73	50	22	1
Работа над произведениями	161	103	56	2
Чтение с листа	63	45	17.5	0,5
Всего в год	297	198	99	

3. Содержание работы

Период обучения	задачи	Содержание работы
Начальный (1-2 классы) Аудиторные занятия	<ul style="list-style-type: none"> развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического); 	<ul style="list-style-type: none"> слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;

130 часов	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание чувства ритма; • возбуждение интереса; • организация мышления; • освоение музыкальной грамоты; • организация игрового двигательного аппарата; • воспитание начальных исполнительских навыков; • осознание связи слуховых и двигательных ощущений; • техническое развитие ; • воспитание направленного внимания; • знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой; • развитие индивидуальности, характера; • воспитание навыков самостоятельной работы; • развитие зачатков самостоятельного творчества; • приобретение навыка концертного выступления; • освоение навыков коллективного музицирования 	<ul style="list-style-type: none"> • осознание ритмического своеобразия жанров; • пение песен с поддержкой аккомпанемента; • определение звуков, мотивов; • осознание понятия относительной высоты звуков; • знакомство с ладом знакомство с интервалами; • организация игрового аппарата; • освоение штрихов; • наработка аппликатурных и позиционных навыков; • работа над свободой движений; • работа над развитием слуха, ритма, памяти; • чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование; • изучение гамм, упражнений, этюдов; • изучение произведений различных жанров; • ансамблевое музицирование; • публичные выступления; • посещение
-----------	---	--

		концертов.
<p>Основной (3-8 классы)</p> <p>Аудиторные занятия 528 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • активизация всей эмоционально-слуховой сферы; • освоение закономерностей артикуляции и синтаксического чтения; • овладение различными приёмами педализации; • интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры; • воспитание художественной техники; • увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований; • воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами; • воспитание устойчивых концертно-исполнительных навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> • работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие; • воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приёмами; • работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия; • освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул; • стимуляция мышления и памяти; • активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений; • воспитание навыков беглости в сочетании

		<p>с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;</p> <ul style="list-style-type: none">• работа над мелкой техникой (гаммообразные пассажи, репетиции, ломаные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово-интервального движения;• освоение объёмного разностилевого материала и возможность использования метода «скачка» (только полностью оправданного, обоснованного способностями ученика);• применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;• активные публичные выступления.
--	--	---

9 класс-совершенствование умений и навыков, приобретённых в основной период обучения (с3 по 8 классы).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа **2 часа в неделю**

Самостоятельная работа **не менее 3-х часов в неделю**

Консультации **6 часов в год**

Техническое развитие.

Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев.

Игра подготовительных упражнений к гаммам.

Мажорные гаммы (2 – 3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Годовой репертуар

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариация).

Возможна замена крупной формы на пьесу

Зачёты предусматривают свободную программу.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Чтение с листа.

К концу 1 класса ученик должен уметь читать с листа мелодии, записанные на двух нотных станах (с передачей мелодии из одной руки в другую) в тональностях с одним ключевым знаком. Уметь зрительно и слухово охватывать текст по мотивам и коротким фразам.

Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем мелодий песенного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	« Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
- Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор

М.Крутицкий Зима

Е.Гнесина Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №15 (1-я часть)

Д.Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Техническое развитие.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента и группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений, путём игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (3-х видов) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Годовой репертуар.

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии. Первый зачёт – пьеса и этюд, второй зачёт – полифония и этюд. Зачётов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачёт (программа свободная) и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

Полифония, крупная форма, этюд.

Чтение с листа.

К концу 2 класса ученик должен читать с листа позиционные мелодии в тональностях с двумя знаками с аккомпанементом:

-с выдержанной квинтой;

-меняющимися квинтами (не чаще, чем потактно);

-квинты, разделённые паузами.

Мелодии, включающие параллельное движение голосов в двух руках в пределах позиции и ритмы с шестнадцатыми длительностями.

Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайšie тональности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор, Соль мажор

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
- Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
- Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
- Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
- Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
- Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Корелли Сарабанда ре минор

Е. Гнесина Этюд Ре мажор

Д. Чимароза Соната ре минор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюд соч.37 №10

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 4 (2 часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Техническое развитие.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си- бемоль - в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (3-х видов)- в прямом движении двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Кадансы: Т – S –Т, Т-D-Т, Т-S-D-Т.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от любого звука.

Годовой репертуар

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера.)

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 произведения (уровень сложности 1-го класса).

1-е полугодие – два зачёта (конец каждой четверти).

Первый зачёт- этюд и пьеса, второй- полифония и этюд.

2-е полугодие – зачёт (свободная программа), переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма

Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация) , контрольный урок проводится в конце 1-го полугодия (две гаммы).

В конце года проводится контрольный урок (с оценкой) по чтению с листа и подбору по слуху.

Чтение с листа.

Чтение пьес с простой фактурой, но частой сменой штрихов, мелодий с аккомпанементом в виде линейного баса , пьес с аккомпанементом (бас и аккорд) в тональностях до трёх знаков включительно. Освоение размера 6/8.

Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
- Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюд №1 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №1

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №4

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Техническое развитие.

Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (трёх видов) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по четыре звука- каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные – двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями - каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. В противоположном движении - от нот «ре» и «соль-диез».

Годовой репертуар.

2-3 полифонии,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 произведения (уровень сложности 2-го класса).

Годовые требования: три зачёта и переводной экзамен.

1-е полугодие -2 зачёта (конец каждой четверти):

1 зачёт- пьеса и этюд,

2 зачёт- полифония и этюд

2-е полугодие – зачёт (свободная программа), переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма.
Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация), контрольный урок проводится в конце 1-го полугодия (две гаммы).

В конце года проводится контрольный урок (с оценкой) по чтению с листа и подбору по слуху.

Чтение с листа.

1. Тональности с четырьмя ключевыми знаками в пьесах с несложной фактурой.
2. Синкопированный ритм, триоли, скачки в мелодии.
3. Разнообразная аккордовая ткань.
4. Четырёхзвучные аккорды: Д 7, ум 7, д 7 с пропущенной квинтой, терцией. Обращения Д 7.
5. Гармоническая фигурация в мелодии или аккомпанементе.
6. Полифонические элементы в аккомпанементе.
7. Оstinato в аккомпанементе.

Подбор по слуху, транспонирование.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Техническое развитие.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Две-три гаммы в терцию и дециму.

Минорные гаммы до четырёх знаков включительно (3-х видов) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями- аккордами по 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные - двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями - двумя руками.

Кадансы. Доминантсептаккорд - аккорды с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по 5 звуков каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 4 октавы.

Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие и арпеджио длинные – каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Годовой репертуар

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 произведения (уровень сложности 3-го класса)

Годовые требования: три зачёта , переводной экзамен.

1-е полугодие – два зачёта:

1зачёт- пьеса и этюд, 2 зачёт- полифония и этюд.

2-е полугодие- зачёт (программа свободная), переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)

Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация) , в конце 1-го полугодия – контрольный урок (две гаммы).

В конце года проводится контрольный урок (с оценкой) по чтению с листа и подбору по слуху.

Чтение с листа.

1. Усложнение фактуры. Введение полифонических элементов:

-имитации отдельных попевок мелодии,

-подголосков.

2. Пьесы с фигурационно- гармоническим аккомпанементом:

-альбертиевы басы;

-триольная гармоническая фигурация.

3. Полифоническая фактура:

-простейший канон;

-несложные по фактуре прелюдии (№3, №5, №8, №12 из 12маленьких прелюдий И.С..Баха).

4. Воспитание навыков фактурного анализа.

Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль

мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. (3/4),	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы

	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюд №24
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч. 740 этюд №37

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Техническое развитие.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы в терцию и дециму. Все минорные гаммы (3-х видов) в прямом и противоположном движении в четыре октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 4 звука двумя руками. Арпеджио короткие, ломаные двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями двумя руками.

Кадансы. Доминантсептаккорд- аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками, арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.

Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Годовой репертуар.

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 произведения (уровень сложности 4-го класса)

Годовые требования: три зачёта и переводной экзамен.

1-е полугодие – два зачёта (программа свободная).

2-е полугодие - зачёт (программа свободная), переводной экзамен.

На зачётах исполнить произведения различных жанров и форм.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд (может быть заменён виртуозной пьесой).

В течение года учащийся должен пройти развёрнутую романтическую пьесу.

Желательно пройти с учеником концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация) , в конце 1-го полугодия проводится контрольный урок (две гаммы).

В конце года проводится контрольный урок (с оценкой) по чтению с листа и подбору по слуху.

Чтение с листа.

1. Чтение простых пьес с педалью.
2. Чтение трёхстрочной вокальной литературы.
3. Освоение ритмоинтонационных формул и фактурных особенностей: вальса, менуэта, польки, мазурки.

Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции
- Французские сюиты,
- Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Беренс Г. Соч. 61 этюды
- Гуммель И. Соч.125 Этюды
- Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Соч.136 Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,

соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюд №1

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

7 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Техническое развитие.

К требованиям предыдущего года добавляются:

-гаммы в сексту;

-арпеджио с обращениями в противоположном движении

Годовой репертуар.

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 2-3 пьесы.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 произведения (уровень сложности 5-го класса).

Годовые требования: три зачёта в конце каждой четверти (программа свободная), переводной экзамен.

На зачётах исполнить произведения различных жанров и форм.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд.

Учащиеся сдают гаммы в классе (текущая аттестация), в конце 1-го полугодия проводится контрольный урок (две гаммы).

В конце года проводится контрольный урок (с оценкой) по чтению с листа и подбору по слуху.

Чтение с листа.

1. Освоение ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров:

- повторение танцев, пройденных в 6 классе;

2. Современная популярная музыка.

Подбор по слуху и транспонирование.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	ЛЯ мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»№
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Техническое развитие.

Совершенствование пройденного в предыдущем году. К требованиям предыдущего класса добавляются:

-гаммы в сексту;

-арпеджио с обращениями в противоположном движении.

Годовой репертуар.

-1-2 полифонии,

-1 произведение крупной формы,

-2-4 пьесы,

-3-4 этюда.

В конце каждой четверти проводится зачёт в форме прослушивания произведений экзаменационной программы. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

В конце 1-го полугодия- контрольный урок (две гаммы).

В конце года – контрольный урок по чтению с листа.

Чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
 Вариации (по выбору)
 Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы
 любви"
- Лядов А. Соч.11 Прелюдии

	Соч.17 Пастораль
	Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч.51 Полька си минор
	Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
	Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
	Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. " Размышление"

9 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Техническое развитие.

К пройденным требованиям добавляются:

-ломаные арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда:

-11 видов длинных арпеджио.

Годовые требования.

-2 полифонических произведения,

-2 произведения крупной формы,

-4 этюда,

-1 пьеса.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В конце каждой четверти проводится зачёт в форме прослушивания произведений экзаменационной программы.

Требования к экзаменационной программе:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

-пьеса.

Экзамен проводится в конце года.

Чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2

- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
- Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки

Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (проверка домашнего задания, контрольные уроки).

Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачёты, переводные экзамены)

Зачёты :

С 1 по 7 класс учащиеся должны подготовить произведения к трём зачётам в конце каждой четверти (1,2,3 четверти). Зачёты могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов.

В 8 (9) классе- в конце каждой четверти проводятся прослушивания произведений экзаменационной программы.

Контрольные уроки:

С 3-го класса учащиеся сдают гаммы на контрольных уроках в конце 1-го полугодия (в классе с приглашением другого педагога).

С 3 по 8 класс учащиеся в конце года на контрольном уроке сдают чтение с листа, подбор по слуху, знание музыкальных терминов (в классе с приглашением другого педагога).

Переводные экзамены: проводятся в конце каждого года обучения.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 г.
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 г.
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор»,
2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,
2010 г.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

Музыка, 2010

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

- Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

- Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора.
М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

Советский композитор, 1989

- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959